

# So ben mi ch'a bon tempo

Lyrics by:

Music by: Orazio Vecchi (1550-1605)

Arranged by: Judy Arthur

Dance like  $\text{♩} = 132$

Soprano: So ben mi ch'a bon tem - po, so ben mi ch'a bon tem - po Fa la la la la la

Alto: So ben mi ch'a bon tem - po, so ben mi ch'a bon tem - po, Fa la la la la

Tenor: <sup>8</sup> So ben mi ch'a bon tem - po, so ben mi ch'a bon tem - po, Fa la la la la

Bass: So ben mi ch'a bon tem - po, so ben mi ch'a bon tem - po, Fa la la la

Dance like  $\text{♩} = 132$

Piano: A piano accompaniment consisting of eighth-note chords in the treble and bass staves.

S: 7 la la la la la | 1. So la. Al so ma bas - ta - mo | 2. Al so ma bas - ta - mo, Fa la

A: la la la la la

T: 8 la la la la So la. Al so ma bas - ta - mo Al so ma bas - ta - mo, Fa la

B: So ma bas - ta - mo, Fa la la la

Pno.: A piano accompaniment consisting of eighth-note chords in the treble and bass staves.

2

## So ben mi ch'a bon tempo

14

S: la la la Fa la la la la la la la. Al la. So ben ch'e fa - vo - ti - to, so

A: la la la la la la la la la Al la.

T: 8 la la la la la Fa la la la la la la. Al la. So ben ch'e fa - v - ri - to, so

B: la la la Fa la la la la la la la la. Al la.

Pno. { (piano part)

22

S: ben ch'e fa - vo - ri - to, Fa la So la. Ahi - me nol pos - so

A: la la la la la la So

T: 8 ben ch'e fa - vo - ri - to, Fa la So la. Ahi - me nol pos - so

B: (piano part)

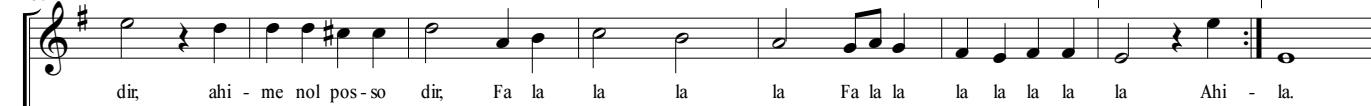
22

Pno. { (piano part)

## So ben mi ch'a bon tempo

3

30

S (Soprano) 

A (Alto) 

T (Tenor) 

B (Bass) 

Pno. 

38

S (Soprano) 

A (Alto) 

T (Tenor) 

B (Bass) 

Pno. 

4

## So ben mi ch'a bon tempo

46

Soprano (S) vocal line:

1. la O la Chi - va chi sta, chi vien, chi - va chi va chi vien Fa la la la la

2. la O la Chi - va chi sta, chi vien, chi - va chi va chi vien Fa la la la la

Alto (A) vocal line:

la O la Fa la la la

Tenor (T) vocal line:

8 la O la. Chi - va chi sta, chi vien, chi - va chi va chi vien Fa la la la la la

Bass (B) vocal line:

Chi - va chi sta, chi vien, chi - va chi va chi vien Fa la la la la la Fa

Piano (Pno.) accompaniment (measures 46-53):

Measures 46-53 show a harmonic progression from G major to C major, with chords including G, D, E, A, B, and C.

Soprano (S) vocal line (measures 53-54):

la Fa la la la la la Chi - la.

Alto (A) vocal line (measures 53-54):

la la la la la la Chi - la.

Tenor (T) vocal line (measures 53-54):

8 la la Fa la la la la la Chi - la.

Bass (B) vocal line (measures 53-54):

la la la la la la la la Chi - la.

Piano (Pno.) accompaniment (measures 53-54):

Measures 53-54 show a harmonic progression from G major to C major, with chords including G, D, E, A, B, and C.